

VI. Instrumentalwerke

VI.a) Musik für Blechbläser in verschiedenen "Besetzungen" inclus. "Sätze" zu vielen "alten" und "neuen" Liedern (Chorälen)

„alla Marca“

4 Blechbläser (3 Trompeten, Posaune / Horn)

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir"

Choralvorspiel für 4 Blechbläser – aus Anlass des Lutherjahres 2017

Strube-Verlag, München, in "Martin Luther zum Gedenken" - VS 2429

„B-A-C-H“

ein Stück in 2x 43 Takten über den Namen "BACH"

4 Blechbläser (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Das Werk entstand im Jahre 2008 und besteht aus zwei Teilen, deren Grenze (ein Septakkord) aber kaum wahrnehmbar ist. Analog der Zahlensymbolik steht die Zahl 43 für JSBACH, wobei jedem Buchstaben ein Zahlenwert laut seiner Position im Alphabet zugeordnet wird: J(10)S(19)Bach(2-1-3-8). Die Zahl 43 spielt beispielsweise auch in Bachs h-Moll-Messe eine Rolle: 43x lässt Bach "Credo" singen, damit andeutend: Ich, J.S.Bach, glaube an Gott...

Die ersten 43 Takte des Stückes sollen eine musikalische Sicht auf die Vergangenheit darstellen, während sich der zweite Teil rhythmisch bewegter und harmonisch freier auf die Gegenwart bezieht, das B-A-C-H Thema bleibt ständig präsent.

Dauer: ca. 4.35 Min.

CD Einspielung "Bach in Leipzig" von "opus 4"

„Beatles-Song“

Bearbeitung für 4 Blechbläser (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Drei Sätze

4 Blechbläser - Moderato – Adagio – Allegro scherzando - (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Drei Sätze in einem Stück

4 Blechbläser: Andante – Allegretto – allegro (2 Trompeten, 2 Posaunen)

"Ein feste Burg ist unser Gott"

Choralvorspiel für 4 Blechbläser – aus Anlass des Lutherjahres 2017

Strube-Verlag, München, in "Martin Luther zum Gedenken" - VS 2429

"Engel auf den Feldern singen"

"jazzige" Melodien für 4 Blechbläser -

„Es ist genug“

Partita in 7 Sätzen: 1. Präludium – 2. Choral – 3. Bicinium – 4. Trio – 5. Tricinium – 6. Siciliano – 7. Fuge

4 Blechbläser (2 Trompeten / 2 Hörner, 2 Posaunen)

Das Stück greift auf die gleichnamige Melodie von Johann Rudolf Ahle, als Organist von Mühlhausen ein Amtsvorgänger Bachs, - der Text stammt von Franz Joachim Burmeister (1662) - zurück. Besonders bekannt wurde das Lied durch Bachs Choralversion in der Kantate "O Ewigkeit, o Donnerwort" (BWV 60).

Die siebensätzliche Partita wird mit einer "Toccata" eröffnet, in der die vier Posaunen solistisch Sechzehntelgirlanden im langsamen Tempo vortragen. Diese werden jeweils von einem Tuttiakkord unterbrochen, in dessen Oberstimme sich eine Note des Choralbeginns verbirgt. Der zweite Teil präsentiert "Es ist genug" komplett im vierstimmigen Satz. Der dritte Teil ist als "Bicinium" (Zwiegesang) gesetzt, wobei der Choral in Posaune 1 als Cantus firmus mit augmentierten Notenwerten erklingt, während Posaune 3 kontrapunktiert. Es folgt als vierter Teil ein Trio mit Cantus firmus in Posaune 3 und Kontrapunkten in Posaune 1 und 4. Der fünfte Teil (Tricinium) weist den Cantus firmus im Bass auf, wobei die Melodie jedoch schwer zu erkennen ist, weil im "Krebs" notiert. Der sechste Teil ("Siciliano" im typisch punktierten Rhythmus) bringt den Choral umspielt in Posaune 1, bevor eine Fuge über das Choralthema das Werk beschließt. In den Teilen 4, 6 und 7 wird auf die Zahlensymbolik zurückgegriffen: In Bezug auf die Textzeile "... der sich nach seinem Gotte sehnet, / der täglich klagt und nächtlich tränet..." bekommen diese Teile einen Umfang von jeweils 60 Takten, wobei die Zahl (60 Sekunden=1Minute; 60 Minuten= 1Stunde) als Metapher für die Fülle der Zeit verstanden wird...

CD Einspielung "Bach in Leipzig" von "opus 4"

„Fuge“ in „e“: a-g-a-h-e-es(dis)-e

Zwanzig Jahre opus vier

4 Posaunen (2 Hörner, 2 Posaunen)

ein Geburtstagsgruß für "opus 4" im Jahre 2014

"Heiligste Nacht"

Choralvorspiel für 4 Blechbläser

IMPRESSIONEN

zur Kantate Nr. 172 "Erschallet, ihr Lieder" von J. S. Bach

4 Blechbläser - 2 Trompeten, 2 Posaunen, Orgel, Pauke ad libitum

"Erschallet, ihr Lieder" – "Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten" – "Von Gott kommt mir ein Freudenschein" – "Nimm mich freundlich"

IMPRESSIONEN

zur 3. Kantate des Weihnachtsoratoriums "Herrscher des Himmels" von J. S. Bach

4 Blechbläser - 2 Trompeten, 2 Posaunen, Orgel, Pauke ad libitum

"Herrscher des Himmels" – "Schließe, mein Herze" – "Herrscher des Himmels" / "Lobe den Herren"

IMPRESSIONEN

zur Kantate Nr. 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" von J. S. Bach

4 Blechbläser - 2 Trompeten, 2 Posaunen, Orgel

"Ich hatte viel Bekümmernis" und "Deine Tröstungen" – "Was betrübst du dich" – "Lob und Ehre-Halleluja"

„Intrade breve“

4 Blechbläser - 2 Trompeten, 2 Posaunen

"Martin Luther zum Gedenken"

a-h-e – g-e-d-e-e

I. Erste Annäherung an Martin Luther - II. Martin Luther und die Barockzeit -

III. Erneute Begegnung - IV. Martin Luther im Jazzzeitalter

für 4 Blechbläser - zum Lutherjahr 2017

Strube-Verlag, München, in "Martin Luther zum Gedenken" - VS 2429

"O little down of Bethlehem"

Liedvariation für 4 Blechbläser

„Rondo“

4 Blechbläser - (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Präludium und Choral „Wohl mir, dass ich Jesum habe“ aus der Kantate N. 147 "Herz und Mund und Tat und Leben" von J. S. Bach

bzw. „Werde munter, mein Gemüte“

4 Blechbläser (2 Trompeten / 2 Posaunen bzw. 2 Hörner)

"Wohl mir, dass ich Jesum habe..." ist die sechste Strophe des Liedes "Jesu meiner Seele Wonne, Jesu, meine beste Lust. Jesu, meine Freudensonne, Jesu, dir ist ja bewusst, wie ich dich so herzlich lieb' und mich ohne dich betrüb': drum, o Jesu, komm zu mir, und bleib bei mir für und für." - Der Text (1668) stammt von Martin Jahn, geboren am 14.03.1644, gestorben etwa 1682. Er war Kantor und Pfarrer.

Die Melodie hat Johann Schop, geboren 1590 in Hamburg, 1667 dort auch gestorben, geschrieben. Schop war in Hamburg Mitglied der Ratsmusik und auch deren Direktor, sowie Organist. Zusammen mit Heinrich Schütz (1585 – 1672) ging er 1634 nach Kopenhagen... Von seinen Choralmelodien ist "Werde munter, mein Gemüte" (1641) die bedeutendste; den Text schuf Johann Rist (1642). Sie wurde von Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) auf den Text "Jesu, meiner Seele Wonne" gleich zweimal in der Kantate Nr. 147 zum Fest Mariä Heimsuchung "Herz und Mund und Tat und Leben" verwendet. (Strophen 6 und 17) Unter BWV 359 findet sich auch noch ein vierstimmiger Choralatz zu "Jesu, meiner Seele Wonne". Andererseits beschließt die sechste Strophe des Chorals "Werde munter, mein Gemüte" Bachs Kantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht", in einem im Ausdruck eher etwas gemäßigeren Satz als die Vertonung derselben Strophe in seiner Matthäuspassion.

„Suite“ in 5 Sätzen

1. Entree – 2. Sarabande – 3. Gavotte – 4. Menuett - 5. Gigue
4 Blechbläser (2 Trompeten / 2 Hörner, 2 Posaunen)

„Terzenspiel“

4 Blechbläser - (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Zwei Stücke

4 Blechbläser - (3 Trompeten, Posaune / auch Horn und Orgel)

Vorspiele und Bläsersätze u.a. zu Liedern aus dem "Gotteslob"

Allein Gott in der Höhe sei Ehr
Alles meinem Gott zu Ehren

Beim letzten Abendmahle

Christe, du Lamm Gottes
Christus, der ist mein Leben
Christus, du Lamm, du trägst unser Leben - Melodie Grahl
Christus, Gotteslamm, gestorben - Melodie Grahl
Christus, Gotteslamm, wir bitten dich - Melodie Grahl

Danket dem Herrn
Dank sei dir Vater
Das Heil der Welt
Das ist der Tag
Deinem Heiland, deinem Lehrer
Den Herren will ich loben
Der Geist des Herrn
Der Kelch, den wir segnen
Die Felder alle reifen
Dir Gott im Himmel
Du trägst unsre Schuld - Melodie Grahl
Ehre und Preis sei dir, o Gott - Melodie Grahl
Ein Danklied sei dem Herrn
Ein Haus voll Glorie schauet
Erde singe, dass es klinge - Intrade und Lied
Es ist ein Ros entsprungen
Es flackern die Lichter schon auf - Melodie Grahl

Fanfare mit Halleluja
Fest soll mein Taufbund immer stehn
Freu dich, du Himmelskönigin
Freuet euch alle. Gott ist gut - Melodie Grahl
Freut euch, wir sind Gottes Volk
Froh wollen wir diesen Tag beginnen - Melodie Grahl

Gehet hin in Frieden - Melodie Grahl

Gelobt sei Gott im höchsten Thron
Gelobt seist du, Herr Jesu Christ
Gott in der Höh
Gott ist dreifaltig einer
Gott liebt diese Welt
Gott ruft sein Volk zusammen
Gott wohnt in einem Lichte
Gottheit tief verborgen
Großer Gott, wir loben dich

Heilig - "phrygisch"
Heilig - "D-Dur"
Heilig - in F - Melodie Grahl
Heilig - in d - Melodie Grahl
Heilig ist Gott in Herrlichkeit
Herr, erbarme dich
Herr, erbarme dich unser
Herr, hab mit uns Geduld - Melodie Grahl
Herr, unser Herr
Herr, du bist da - Melodie Grahl
Herr, mache mich zum Werkzeug - Melodie Grahl
Herr, wer darf Gast sein
Herr, wir bringen in Brot und Wein
Herr, wir kommen zu dir - Melodie Grahl
Herzliebster Jesu
Hilf, Herr, meines Lebens

Ich bin getauft und Gott geweiht
Ich glaube: Gott
Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe
Ihr Christen hoch erfreut euch
Im Kreuz Jesu Christi finden wir Heil
In dulci júbilo
In Gottes Namen fahren wir

Jauchzet, ihr Himmel
Jesus Christus, Gotteslamm - Melodie Grahl
Jesus ist zu uns gekommen - Melodie Grahl

Komm, du Heiland aller Welt
Komm heiliger Geist, der Leben schafft
Komm her, freu dich mit uns
Komm, Schöpfer Geist
Kommt herbei
Kommt und lobet ohne End
Kommt, wir wollen weitersagen - Melodie Grahl
Kündet allen in der Not

Lasst uns loben

Liebster Jesu
Lobe den Herren
Lobt Gott, ihr Christen
Licht, das uns erschien

Macht hoch die Tür
Maria, dich lieben
Mein schönste Zier
Mir nach, spricht Christus
Morgenglanz der Ewigkeit
Morgenstern der finstern Nacht

Nun bitten wir heiligen Geist
Nun danket alle Gott
Nun danket all und bringet Ehr
Nun freue dich, du Christenheit
Nun freut euch, ihr Christen
Nun jauchzt dem Herren alle Welt
Nun lobet Gott im hohen Thron
Nun saget Dank und lobt den Herren
Nun singt ein neues Lied dem Herren
Nun singe Lob, du Christenheit

O du fröhliche
O du hochheilig Kreuze
O komm, o komme, Emanuel
O Jesu Christe, wahres Licht
O Lamm Gottes unschuldig
O Licht der wunderbaren Nacht
O Welt, ich muss dich lassen
O wunderbare Speise
O Heiland, rei die Himmel auf
O heilger Leib des Herrn
O Herr, nimm an die Gaben

Ruft es hinus bers Land - Melodie Grahl
Ruhm und Preis

Preiset mit uns den Herrn - Melodie Grahl

Sagt an, wer ist doch diese
Sakrament der Liebe Gottes
Sei gegrt, du Gnadenreiche
Sei gelobt, Herr Jesu Christ
Selig, die bei dir wohnen, Herr
Sieben Flammen leuchten hell - Melodie Grahl
Singet, danket unserm Gott - Melodie Grahl
Sonne der Gerechtigkeit
Stille Nacht

Tau aus Himmelshöhn
Tauet, Himmel, den Gerechten
Tantum ergo

Unsre Hände aufgetan - Melodie Grahl
Unter den Kreuze

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Wahrer Gott, wir glauben dir
Was immer betend ihr erfleht
Was uns die Erde Gutes spendet
Wenn das Brot, das wir teilen - Melodie Grahl
Wer leben will wie Gott auf dieser Erde
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Wer unterm Schutz des Höchsten lebt
Wie schön leuchtet der Morgenstern
Wir glauben an den einen Gott
Wir glauben an Gott Vater
Wir sind Gottes Volk und ziehn
Wo die Güte und die Liebe
Wohl denen, die da wandeln

Vertraut den neuen Wegen
Von guten Mächten treu und still - Melodie Grahl

Zieh an die Macht, du Arm des Herrn
Zu den Menschen geht und sagt - Melodie Grahl

Blechblasinstrument(e) und Orgel

„**Alla breve jubiloso**“ Trompete und Orgel
mit hinzukomponierter – nicht veröffentlichter - Paukenstimme
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-2020-0928-4

Elegie und Fuge über den Namen **Dietrich Bonhoeffer**
Horn und Orgel -
Dauer: ca. 9.33 Min.
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-2020-1430-1

Elegie und Fuge über den Namen **Dietrich Bonhoeffer**
für Altposaune und Orgel -
Dauer: ca. 9.33 Min.
Musikverlag Dohr, Köln – ISMAN M-2020-1438-7

„**Fanfare**“
Bearbeitung des Orgelstückes von J. N. Lemmens für Trompete und Orgel
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-0511-8
außerdem mit hinzukomponierter – aber nicht veröffentlichter - 2.(1.) Trompeten- sowie Paukenstimme

„**Halleluja**“
Trompete und Orgel

„In dir ist Freude“ - 3 Sätze (Rondo jubiloso – espressivo – jubiloso)
Trompete (hoch) und Orgel
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-2020-0157-8
mit hinzukomponierter – nicht veröffentlichter – Paukenstimme

„In dir ist Freude“ - 3 Sätze (Rondo jubiloso – espressivo – jubiloso)
Trompete (tief) und Orgel
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M -2020-0255

„In dir ist Freude“ - 3 Sätze (Rondo jubiloso – espressivo – jubiloso)
Trompete, **Posaune** und Orgel

"Klänge um den Frieden" - (Kl)eine "Sonatine" in zwei Sätzen
Trompete und Orgel

Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-2020-3304-3
mit hinzukomponierter – nicht veröffentlichter – Paukenstimme

Die „Klänge um den Frieden“ sind zwei miteinander korrespondierende, sich gegenseitig beeinflussende Sätze für Trompete und Tasteninstrument (Orgel / Klavier). Sie sind nicht nacheinander, sondern gleichzeitig komponiert worden, um so die „Fäden“ der Gedanken nicht abreißen zu lassen, sondern diese neu und weiter zu knüpfen. Orientierung geben dabei die Motive des mittelalterlichen und bis heute immer wieder zitierten Chorals „Verleih uns Frieden gnädiglich“. Die Musik versucht über diesen Frieden zu meditieren, zu reflektieren, sie „sucht“ den Frieden: „Suche Frieden und jage ihm nach“, so steht es im Psalm 34 geschrieben. Dies wird besonders in den „Umspielungen“ des Tasteninstrumentes, in verschiedenen Artikulationsweisen und Intervallen der Trompete des ersten Satzes deutlich. Die Musik „genießt“ aber auch – ebenfalls zu hören im ersten Satz – die „Idylle“ des Friedens, wenn sich Solo – und „Begleitinstrument“ ruhige (ähnliche) Motive „zuspielen“. Die Musik „freut“ sich über diesen Frieden im Jubel des zweiten Satzes. Hier werden Intervalle und Artikulation der Trompete und des Tasteninstrumentes nun ganz anders „empfunden“. Im dritten Abschnitt des zweiten Satzes setzt eine Art Rückbesinnung ein, der Choral klingt wieder stärker an: „flehentlich“ und doch auch schon „geläutert“, Zuversicht und Vertrauen ausdrückend, auf die Erfüllung der Bitten hoffend, um im letzten Abschnitt zu Dank und zur das Herz erfüllenden Freude zurückzukehren.

Beim „Aufspüren“ der musikalischen Metapher viel Phantasie und Freude!

„Nun danket alle Gott“
Trompete und Orgel

„Pfingsten - Komm, Schöpfer, Geist“
ein „Vorspiel“
Trompete und Orgel