

III. Chor und Instrumente

III.d) Eröffnungs- und Kommunionverse

geordnet nach Kirchenjahr

Mit dieser Sammlung, deren Vervollständigung angestrebt wird, folgte ich einem „Aufruf“ des damaligen Papstes Johannes Paul II., der in seinem Breve „Jubilari feliciter“ an den damaligen Kölner Kardinal Joseph Höffner vom 25. Mai 1980 den Vorrang des „cantus gregorius“ der römischen Kirche eigenen Gesanges, „der mit den Banden der lateinischen Sprache verknüpft ist“, und „das ihm eigentümlich Sakrale, seinen Sinn für das Religiöse“, seinen Modellcharakter für neu zu schaffende kultische Musik hervorgehoben hat. So entstand diese Sammlung von Eingangs- und Kommunionversen – bis auf ganz wenige Ausnahmen auf der Basis der gregorianischen Motiven, um diese (Musik)Tradition der lateinischen Kirche auch weiterhin am Leben und „in hohen Ehren“ zu halten. So wird der Bogen vom Gesang des gregorianischen Chorals über eine "Auslegung" desselben und der damit verbundenen "heilsgeschichtlichen Botschaft" bis zur "singenden Gemeinde" die durch Liedstrophe oder Kehrvers beteiligt werden sollte (kann)gespannt.

Umfassen die Gesänge auch den Vers zum Evangelium, sei an dieser Stelle auf das "SCHOTT-CHORBUCH" aus dem Herder-Verlag – unter "Im Druck erschienene Werke" - verwiesen.

1. Advent - lateinisch/deutsch

a) „Ad te levavi – Mein Gott, ich vertraue dir“

4stg. Chor, oblig. Instrument, Streichquartett / Tasteninstr.

b) „Dominus dabit benignitatem – Der Herr wird seinen Segen spenden“

Besetzung wie Eröffnungsvers

2. Advent

a) „Der Herr wird kommen“

4stg. Chor, oblig. Instr., (Oboe / Violine) Tasteninstr.

b) „Jerusalem, erhebe dich“

Besetzung wie Eröffnungsvers

3. Advent

a) „Freuet euch im Herrn“

4stg. Chor, oblig. Instr. (Querflöte), Streicher

Dauer: 2.30 Min.

auch 3stg. (a capella)

b) „Sagt zu den Verzagten“

4stg. Chor, oblig. Instr. (Solo-Violine), Streicher

Dauer: 2.50 Min.

auch 3stg. (a capella)

4. Advent

„Tauet – Rorate“

4stg. Chor, Violine

auch 3stg. (a capella)

„Seht, die Jungfrau wird empfangen“

4stg. Chor, Querflöte

auch 3stg. (a capella)

Weihnachten – Am Tage

a) „Ein Kind ist uns geboren“

4stg. Chor, 2Violinen, Trompete, Tasten- und Bassinstr.

auch 3stg.

b) „Alle Enden der Erde“

4stg. Chor, 2Violinen, Trompete, Tasten- und Bassinstr.

auch 3stg.

Neujahr - lateinisch/deutsch

a) „Lux fulgebit – Ein Licht strahlt“

4stg. Chor, Querflöte, Trompete, Streicher oder Tasteninstr.
auch 3stg.

b) „Jesus Christus ist derselbe“

Querflöte, Trompete, Streicher oder Tasteninstr.
auch 3stg.

Hochfest der Erscheinung des Herrn

a) „Seht, gekommen ist“

Querflöte, Trompete, Streicher oder Tasteninstr.
auch 3stg.

b) „Wir haben seinen Stern“

Querflöte, Streicher oder Tasteninstr.
auch 3stg.

2. Sonntag in der österlichen Bußzeit

a) „Mein Herz denkt an dein Wort“

4stg. Chor a capella
Dauer: 2.40 Min.
auch 3stg.

b) „Dies ist mein geliebter Sohn“

4stg. Chor a capella -
Dauer: 2.20 Min.
auch 3stg.

a*) „Mein Herz denkt an dein Wort“

3stg. Chor, Violine / Klarinette, Tasteninstr.

b*) „Dies ist mein geliebter Sohn“

jeweils einfache, nicht „choralgebundene“ Fassung
3stg. Chor, Violine / Klarinette, Tasteninstr.

3. Sonntag in der österlichen Bußzeit

a) „Meine Augen schauen allezeit“

4stg. Chor a capella
auch 3stg.

b) „Wer von dem Wasser trinkt“

4stg. Chor a capella
auch 3stg.

Palmsonntag

a) „Hosanna dem Sohne Davids“

4stg. Chor, 4Blechbläser oder Tasteninstr.

b) „Mein Vater“

4stg. Chor a capella

b*) Kommunionvers „Mein Vater“

in Verbindung mit der 2.Lesung vom Tage, dem Philipperhymnus
4stg. Chor, Chor für 3gleiche Stimmen, Trompete, Orgel

1. Ostersonntag

„Ich bin auferstanden“

4stg. Chor, Orgel
auch 3stg.

„Unser Osterlamm ist geschlachtet“

„cantus-firmus“-Stimme (ad lib.) 4stg. Chor, Orgel
auch 3stg.

3. Ostersonntag

a) „Jauchzt vor Gott“

4stg. Chor, Orgel
auch 3stg.

b) Jesus sprach zu seinen Jüngern: „Komm und esst“

4stg. Chor, Orgel, oblig. Instr. ad lib.
auch 3stg.

5. Ostersonntag

a) „Singt... dem Herren“

4stg. Chor, Tasteninstr.
auch 3stg.

b) So spricht der Herr: „Ich bin der wahre Weinstock“

4stg. Chor, Querflöte, Tasteninstr.
auch 3stg.

Hochfest Christi Himmelfahrt

a) „Ihr Männer von Galiläa“

nach Motiven des Chorals „Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ“
4stg. a capella

b) „Ich bin bei euch alle Tage“

nach Motiven der Kantate Nr. 43 „Gott fähret auf mit Jauchzen“ von J. S. Bach
4stg. Chor a capella

Pfingstsonntag

a) „Der Geist des Herrn erfüllt den Erdkreis“

4stg. Chor, Tasteninstr.
auch 3stg.

b) „Alle wurden mit dem Heiligen Geist erfüllt“

4stg. Chor, Tasteninstr.
auch 3stg.

Dreifaltigkeitssonntag

a) „Gepriesen sei der dreieinige Gott“

4stg. Chor, Orgel
auch 3stg.

b) „Weil ihr Söhne seid“

4stg. Chor, Querflöte
auch 3stg.

Hochfest Fronleichnam

a) „Er hat uns mit bestem Weizen genährt“

4stg. Chor a capella
auch 3stg.

b) So spricht der Herr: „Wer mein Fleisch isst“

4stg. Chor a capella
auch 3stg.

14. Sonntag im Jahreskreis - lateinisch / deutsch

a) „Suscepimus – Deiner Huld gedenken wir“

4stg. Chor, Orgel

b) „Kostet und seht“

4stg. Chor, Violine oder Oboe / Klarinette, Orgel

21. Sonntag im Jahreskreis - lateinisch / deutsch

a) „Inclina Domini – Erhöre mich, Herr“

4stg. Chor, Orgel

b) „Herr, von den Früchten deiner Erde“

4stg. Chor, Orgel

22. Sonntag im Jahreskreis

a) „Sei mir gnädig, o Herr“

4stg. Chor, Trompete, Orgel

Dauer: ca. 4 Min.

b) „Wie groß ist deine Güte, o Herr“

4stg. Chor, Orgel

33. Sonntag im Jahreskreis - lateinisch / deutsch

a) „Dicit Dominus – So spricht der Herr“

4stg. Chor a capella

b) „Gott nahe zu sein“

4stg. Chor a capella

Hochfest Allerheiligen

a) „Freut euch alle im Herrn“

4stg. Chor a capella

b) „Selig, die ein reines Herz haben“

4stg. Chor a capella

Hochfest Christkönig

a) „Würdig ist das Lamm“

4stg. Chor, Orgel

b) „Sedebit Dominus – Der Herr thront als König“

4stg. Chor, Orgel